



УТВЕРЖДАЮ:
Ректор Самарского
государственного
института культуры

_____ **О. С. Наумова**

28.10.2022

ПРОГРАММА ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ
по основной образовательной программе высшего образования
по направлению подготовки
53.04.01 Музыкально-инструментальное искусство

Квалификация выпускника – «Магистр»

Форма обучения – очная

Нормативный срок освоения программы – 2 года

Форма обучения – заочная

Нормативный срок освоения программы – 2 года 5 мес.

Профиль – Баян, аккордеон и струнные щипковые инструменты (по видам инструментов: баян, аккордеон, домра, балалайка)

Структура и содержания творческого испытания

1. Исполнение подготовленной программы на избранном инструменте
2. Собеседование

Прием на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ООП в области музыкально-инструментального искусства.

1.1 Исполнение подготовленной программы (баян или аккордеон)

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

1.2. Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на народных инструментах)
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на народных инструментах
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории народной инструментальной музыки)
4. Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

2.1 Исполнение подготовленной программы (домра)

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Программа должна по степени трудности соответствовать выпускной программе бакалавриата (специалитета).

2.2 Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на народных инструментах)
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на народных инструментах
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории народной инструментальной музыки)
4. Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

3.1 Исполнение подготовленной программы (балалайка)

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая произведение без аккомпанемента, оригинальное циклическое произведение (концерт, соната, сюита), произведение западноевропейской или русской классики, написанное до середины XX века. Программа должна по степени трудности соответствовать выпускной программы бакалавриата (специалитета).

3.2. Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на народных инструментах)
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на народных инструментах
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории народной инструментальной музыки)
4. Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Критерии оценок вступительного испытания

«Отлично» (90-100 баллов) – поступающий демонстрирует высокий художественный уровень исполнения произведений, ярко раскрывает их музыкально-образную систему; обладает высокой текстологической культурой; владеет широким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет способности выразительного интонирования; в полной мере владеет искусством фразировки, широкой артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает яркий артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Хорошо» (70-89 баллов) – поступающий демонстрирует хороший художественный уровень исполнения произведений, в целом раскрывает их музыкально-образную систему; обладает хорошей текстологической культурой; владеет значительным спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; в основном проявляет способности выразительного интонирования; владеет искусством фразировки,

артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Удовлетворительно» (50-69 баллов) – поступающий демонстрирует посредственный художественный уровень исполнения произведений, слабо раскрывает их музыкально-образную систему; обладает удовлетворительной текстологической культурой; владеет узким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет невысокий уровень выразительного интонирования; владеет в достаточной мере артикуляционно-штриховыми, фразировочными, громкостно-динамическими и агогическими навыками; показывает удовлетворительные артистические качества и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Неудовлетворительно» (0-49 баллов) – поступающий демонстрирует неудовлетворительный художественный уровень исполнения произведений, не раскрывает их музыкально-образную систему; обладает низкой текстологической культурой; не владеет необходимым спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; не проявляет достаточный уровень выразительного интонирования; плохо владеет артикуляционно-штриховыми, фразировочными, громкостно-динамическими и агогическими навыками; не показывает артистических качеств и неудовлетворительно проявляет концентрацию внимания в исполнительском процессе.

Профиль – оркестровые духовые и ударные инструменты

Структура и содержания творческого испытания

1. Исполнение подготовленной программы на избранном инструменте
2. Собеседование

Прием на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ООП в области музыкально-инструментального искусства.

1.1 Исполнение подготовленной программы (флейта, гобой, кларнет, труба)

Программа продолжительностью 25-30 минут, включающая циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу

кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

1.2. Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на духовых инструментах)
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на духовых инструментах
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории музыкального искусства)
4. Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Критерии оценок вступительного испытания

«Отлично» (90-100 баллов) – поступающий демонстрирует высокий художественный уровень исполнения произведений, ярко раскрывает их музыкально-образную систему; обладает высокой текстологической культурой; владеет широким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет способности выразительного интонирования; в полной мере владеет искусством фразировки, широкой артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает яркий артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Хорошо» (70-89 баллов) – поступающий демонстрирует хороший художественный уровень исполнения произведений, в целом раскрывает их музыкально-образную систему; обладает хорошей текстологической культурой; владеет значительным спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; в основном проявляет способности выразительного интонирования; владеет искусством фразировки,

артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Удовлетворительно» (50-69 баллов) – поступающий демонстрирует посредственный художественный уровень исполнения произведений, слабо раскрывает их музыкально-образную систему; обладает удовлетворительной текстологической культурой; владеет узким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет невысокий уровень выразительного интонирования; владеет в достаточной мере артикуляционно-штриховыми, фразировочными, громкостно-динамическими и агогическими навыками; показывает удовлетворительные артистические качества и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Неудовлетворительно» (0-49 баллов) – поступающий демонстрирует неудовлетворительный художественный уровень исполнения произведений, не раскрывает их музыкально-образную систему; обладает низкой текстологической культурой; не владеет необходимым спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; не проявляет достаточный уровень выразительного интонирования; плохо владеет артикуляционно-штриховыми, фразировочными, громкостно-динамическими и агогическими навыками; не показывает артистических качеств и неудовлетворительно проявляет концентрацию внимания в исполнительском процессе.

Профиль – оркестровые струнные инструменты

Структура и содержания творческого испытания

3. Исполнение подготовленной программы на избранном инструменте
4. Собеседование

Прием на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ООП в области музыкально-инструментального искусства.

1.1 Исполнение подготовленной программы (скрипка, альт, виолончель)

Программа продолжительностью 30-40 минут, включающая сочинения И.С.Баха - соло, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать как оригинальные

произведения, так и переложения и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

1.2. Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, об известных исполнителях на струнных инструментах)
2. Вопросы по методике обучения игре и истории исполнительства на струнных инструментах
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе, изобразительному искусству, архитектуре и истории музыкального искусства)
4. Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Критерии оценок вступительного испытания

«Отлично» (90-100 баллов) – поступающий демонстрирует высокий художественный уровень исполнения произведений, ярко раскрывает их музыкально-образную систему; обладает высокой текстологической культурой; владеет широким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет способности выразительного интонирования; в полной мере владеет искусством фразировки, широкой артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает яркий артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Хорошо» (70-89 баллов) – поступающий демонстрирует хороший художественный уровень исполнения произведений, в целом раскрывает их музыкально-образную систему; обладает хорошей текстологической культурой; владеет значительным спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; в основном проявляет способности выразительного интонирования; владеет искусством фразировки, артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Удовлетворительно» (50-69 баллов) – поступающий демонстрирует посредственный художественный уровень исполнения произведений, слабо раскрывает их музыкально-образную систему; обладает удовлетворительной текстологической культурой; владеет узким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет невысокий уровень выразительного интонирования; владеет в достаточной мере артикуляционно-штриховыми, фразировочными, громкостно-динамическими и агогическими навыками; показывает удовлетворительные артистические качества и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Неудовлетворительно» (0-49 баллов) – поступающий демонстрирует неудовлетворительный художественный уровень исполнения произведений, не раскрывает их музыкально-образную систему; обладает низкой текстологической культурой; не владеет необходимым спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; не проявляет достаточный уровень выразительного интонирования; плохо владеет артикуляционно-штриховыми, фразировочными, громкостно-динамическими и агогическими навыками; не показывает артистических качеств и неудовлетворительно проявляет концентрацию внимания в исполнительском процессе.

Профиль – Фортепиано

Структура и содержания творческого испытания

1. Исполнение подготовленной программы на избранном инструменте
2. Собеседование

Прием на основную образовательную программу осуществляется при наличии у абитуриента документа о первом уровне высшего образования «бакалавриат» или документа уровня «специалитет», соответствующей профильной направленности ООП в области музыкально-инструментального искусства.

1.1 Исполнение программы (фортепиано)

Программа продолжительностью 30-40 минут, включающая полифоническое произведение, циклическое произведение (соната, сюита, концерт, вариационный цикл), пьесу кантиленного характера, виртуозное произведение. Программа должна содержать произведения различных эпох

(венский классицизм, романтизм, композиторы XX-XXI веков) и соответствовать по степени трудности выпускной программы бакалавриата (специалитета).

1.2. Собеседование

Собеседование проводится по следующим направлениям:

1. Вопросы по произведениям, которые были исполнены на вступительном экзамене по специальному инструменту (об авторе и времени сочинений, о гармонической структуре и форме, о фортепианных исполнительских школах)
2. Вопросы по методике обучения игре на фортепиано, истории исполнительства, фортепианным педагогическим школам
3. Вопросы по видам искусств (западноевропейской, отечественной и классической, а также современной художественной литературе и музыке, изобразительному искусству, архитектуре и истории инструментальной музыки)
4. Вопросы по выпускной квалификационной работе бакалавра или квалификационной работе специалиста «Музыкальное исполнительство и педагогика».

Критерии оценок вступительного испытания

«Отлично» (90-100 баллов) – поступающий демонстрирует высокий художественный уровень исполнения произведений, ярко раскрывает их музыкально-образную систему; обладает высокой текстологической культурой; владеет широким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет способности выразительного интонирования; в полной мере владеет искусством фразировки, широкой артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает яркий артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Хорошо» (70-89 баллов) – поступающий демонстрирует хороший художественный уровень исполнения произведений, в целом раскрывает их музыкально-образную систему; обладает хорошей текстологической культурой; владеет значительным спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; в основном проявляет способности выразительного интонирования; владеет искусством фразировки, артикуляционно-штриховой сферой, динамикой, агогикой; показывает артистизм и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Удовлетворительно» (50-69 баллов) – поступающий демонстрирует посредственный художественный уровень исполнения произведений, слабо раскрывает их музыкально-образную систему; обладает удовлетворительной текстологической культурой; владеет узким спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; проявляет невысокий уровень выразительного интонирования; владеет в достаточной мере артикуляционно-штриховыми, фразировочными, громкостно-динамическими и агогическими навыками; показывает удовлетворительные артистические качества и концентрацию внимания в исполнительском процессе.

«Неудовлетворительно» (0-49 баллов) – поступающий демонстрирует неудовлетворительный художественный уровень исполнения произведений, не раскрывает их музыкально-образную систему; обладает низкой текстологической культурой; не владеет необходимым спектром технических приемов игры на инструменте, звуковой палитры; не проявляет достаточный уровень выразительного интонирования; плохо владеет артикуляционно-штриховыми, фразировочными, громкостно-динамическими и агогическими навыками; не показывает артистических качеств и неудовлетворительно проявляет концентрацию внимания в исполнительском процессе.